

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2 им. В.И.Самойлова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(срок обучения 5 и 8 лет, срок реализации 5 лет)

Альметьевск, 2023

«Рассмотрено и принято» педагогическим советом МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Р.А. Аксёнов Приказ №77 от «31» августа 2023 г.
---	---

Разработчик:

Гарифуллина Регина Дамировна преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова»

Рецензент:

Петрова Юлия Юрьевна преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории ГАП ОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»

Структура программы учебного предмета.

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	8
Содержание учебного предмета.....	18
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	54
Формы и методы контроля, система оценок	56
Методическое обеспечение учебного процесса (в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся).....	61
Список литературы и средств обучения.....	68
Приложение 1	
Приложение 2	
Приложение 3	
Приложение 4	
Приложение 5	
Приложение 6	
Приложение 7	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа предлагает учебный курс по предмету «Музыкальная литература» для детей, обучающихся на отделениях: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» детских музыкальных школ и детских школ искусств с 5 и 8 -летним сроком обучения, а также для детей, обучающихся на отделениях общеразвивающих программ «Инструментальное и вокальное исполнительство» с 5 и 7 -летним сроком обучения.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Содержание учебного предмета включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. В связи с современным развитием национальных культур Республики Татарстан изучение татарской музыки дается более углубленно (8-й класс обучения).

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Музыкальной литературы» является урок, проводимый в форме мелкогруппового занятия педагога с учениками. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях

музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Важнейшим фактором, способствующим успешному изучению «Музыкальной литературы» является правильная организация учебного процесса и планирование учебной работы. Одной из основных форм планирования занятий по предмету является составление учебно-тематических планов для каждого года обучения.

Составной частью содержания учебного предмета является систематический контроль успеваемости обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Содержание текущего контроля, знаний, умений и навыков, содержание промежуточной аттестации, условия их проведения отражены в программе учебного предмета. Примерные вопросы, тесты и задания по классам даны в Приложениях к программе.

Список литературы и средств обучения составлен в соответствии с их наличием в библиотеке и фоно-видеотеке ДМШ №2 им. В.И.Самойлова.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ к программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012. №163.

Программа учебного предмета может быть использована в ДМШ и ДШИ.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: «Теория и история музыки».

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

«Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет до девяти лет, составляет 4 года (с 4 по 7 класс), в 7 классе 1,5 часа дополнительно отводится на изучение татарской музыкальной литературы.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального

искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

В работе над реализацией этих задач используются следующие методы работы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- проблемно - поисковый;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений).

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, оснащенного пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, сольфеджио, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование педагогов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для обучающихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков. Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1-й год обучения (4-й класс)

1 четверть

№ тем	Тема	Количество часов
1	Введение. Музыка в нашей жизни	1
2	Содержание музыкальных произведений	1
3	Выразительные средства музыки	1
4.1	Музыкальные инструменты. Орган.	1
4.2	История развития клавишных инструментов.	1
4.3	Оркестр. Партитура симфонического оркестра.	1
	Контрольный урок	1

2 четверть

№ тем	Тема	Количество часов
4.4	Деревянные духовые инструменты.	1
4.5	Медные духовые инструменты.	1
4.6	Струнные смычковые инструменты.	1
4.7	Ударные инструменты.	1
4.8	Русские и татарские народные инструменты.	1
4.9	Оркестры: духовой, народных инструментов.	1
	Контрольный урок	1

3 четверть

№ тем	Тема	Количество часов
5.1	Музыкальные формы. Членение музыкальной речи. Период.	1
5.2	Формы: двухчастные и трехчастные.	1
5.3	Рондо.	1
5.4	Вариации.	1
5.5	Циклические формы.	1
5.6	Сюита.	1
6.1	Музыкальные жанры. Песня.	1
6.2	Марш.	1
6.3	Танец.	1
	Контрольный урок	1

4 четверть

№	Тема	Количество часов
7	Программно-изобразительная музыка.	1
8.1	Музыка в театре. Музыка в драматическом театре.	1
8.2	Балет.	1
8.3	П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	1
8.4	Опера.	1
8.5	Н.Г. Жиганов. Опера «Алтынчач».	1
	Контрольный урок	1
	Итого 8 тем	Всего 33

«Музыкальная литература зарубежных стран»

2-й год обучения (5-й класс)

1 четверть

№ тем	Тема	Количество часов
1	Введение. Музыкальная культура эпохи барокко.	1
2.1	И.С.Бах. Биография. Органные произведения.	1
2.2	Клавирное творчество. Инвенции.	1
2.3	«Французская сюита» до минор.	1
2.4	Хорошо темперированный клавир. Прелюдия и fuga до минор.	1
3	Классицизм.	1
4.1	Й. Гайдн. Биография.	1
4.2	Сонатно-симфонический цикл.	1
	Контрольный урок	1

2 четверть

№ тем	Тема	Количество часов
4.3	Симфония Ми-бемоль мажор.	1
4.4	И. Гайдн. Клавирное творчество.	1
5.1	В.А.Моцарт. Биография.	1
5.2	Симфония соль-минор.	1
5.3	Опера «Свадьба Фигаро»	1
5.4	Соната Ля-мажор	1
	Контрольный урок	1

3 четверть

№ тем	Тема	Количество часов
6.1	Л. ван Бетховен. Биография.	1
6.2	«Патетическая соната»	1
6.3	Симфония № 5	1
6.4	Увертюра «Эгмонт»	1

7	Романтизм в музыке	1
8.1	Ф.Шуберт. Биография.	1
8.2	Песни Шуберта.	1
8.3	Вокальные циклы.	1
8.4	Фортепианные произведения.	1
	Контрольный урок	1

4 четверть

№ тем	Тема	Количество часов
8.5	Симфония си-минор. «Неоконченная»	1
9.1	Ф.Шопен. Биография.	1
9.2	Мазурки и полонезы.	1
9.3	Прелюдии, этюды.	1
9.4	Вальсы, ноктюрны	1
10	Зарубежная музыкальная культура конца XIX – начала XX века. Импрессионизм.	1
	Контрольный урок	1
	Итого 10 тем	Всего 33

«Русская музыкальная литература»

3-й год обучения (6-й класс)

1 четверть

№ тем	Тема	Количество часов
1	Введение. Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
2	Культура начала XX века. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
3.1	М.И.Глинка. Биография	1

3.2	Опера «Иван Сусанин»	3
3.3	Произведения для оркестра.	1
3.4	Романсы и песни.	1
	Контрольный урок	1

2 четверть

№ тем	Тема	Количество часов
4.1	А.С.Даргомыжский. Биография	1
4.2	Опера «Русалка»	1
4.3	Романсы и песни.	1
5	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М. А. Балакирева	1
6.1	М.П.Мусоргский. Биография. Песни.	1
6.2	«Картинки с выставки»	1
	Контрольный урок	1

3 четверть

№ тем	Тема	Количество часов
6.3	Опера «Борис Годунов»	3
7.1	А.П.Бородин. Биография. Романсы и песни.	1
7.2	Опера «Князь Игорь»	3
8.1	Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
8.2	«Шахерезада»	1
	Контрольный урок	1

4 четверть

№ тем	Тема	Количество часов
-------	------	------------------

8.3	Опера «Снегурочка»	2
9.1	П.И.Чайковский. Биография	1
9.2	Первая симфония «Зимние грезы»	1
9.3	Опера «Евгений Онегин»	2
	Контрольный урок	1
	Итого 9 тем	Всего 33

«Отечественная музыкальная литература XX века»

4-й год обучения (7-й класс)

1 четверть

№ тем	Тема	Количество часов
1	Русская культура конца 19 – начала 20 века.	1
2	Творчество С.И.Танеева	1
3	Творчество А.К.Лядова	1
4	Творчество А.К. Глазунова	1
5.1	А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения.	1
5.2	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1
6.1	С.В.Рахманинов. Биография.	1
6.2	Вокальное творчество Рахманинова. Романсы.	1
	Контрольный урок	1

2 четверть

№ тем	Тема	Количество часов
6.3	Произведения для фортепиано. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.	1

7.1	И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1
7.2	Балет «Петрушка»	1
8	Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века	1
9.1	С.С.Прокофьев. Биография	1
9.2	Кантата «Александр Невский»	1
	Контрольный урок	1

3 четверть

№ тем	Тема	Количество часов
9.3	Седьмая симфония.	1
9.4	Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка»	2
10.1	Д.Д.Шостакович. Биография.	1
10.2	Седьмая симфония «Ленинградская»	1
10.3	Поэма «Казнь Степана Разина»	1
10.4	Квинтет соль-минор.	1
11.1	А.И.Хачатурян. Биография.	1
11.2	Творчество А.И.Хачатуряна. Балет «Спартак» или «Гаянэ»	1
	Контрольный урок	1

4 четверть

№ тем	Тема	Количество часов
12	Отечественная музыкальная культура 60-90-х годов XX века.	1
13	Г.В.Свиридов. Жизненный и творческий путь	1
14	Композиторы последней трети XX века. Творчество Р.К.Щедрина, В.А. Гаврилина	1,5
15	Творчество А.Г. Шнитке, Э.В. Денисова.	1

16	Творчество С.А. Губайдуллиной, С.М. Слонимского.	1
17	Творчество А.П. Петрова, Б.И.Тищенко.	1
	Контрольный урок	1
	Итого 17 тем	Всего 33,5

«Татарская музыкальная литература»

5-й год обучения (8-й класс)

1 четверть

№ тем	Тема	Количество часов
1	Исторические сведения о древнетатарской музыке.	1,5
2.1	Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника.	1,5
2.2	Музыкальный фольклор. Жанры фольклора. Баиты. Книжные напевы. Мунаджаты.	1,5
2.3	Протяжные и короткие песни. Такмаки. Смешанные, деревенские, городские бытовые песни.	1,5
3	Татарская музыка в начале XX века. Становление композиторской школы.	1,5
4	Народная песня в творчестве татарских композиторов. Обработки народных песен.	1,5
5.1	С.З. Сайдашев. Биография.	1,5
5.2	С.З. Сайдашев. Музыка в театре.	1,5
	Контрольный урок	1,5

2 четверть

№ тем	Тема	Количество часов
6.1	А.С. Ключарёв. Биография.	1,5
6.2	Творчество А.С. Ключарёва.	1,5

7	Жизнь и творчество М.А. Музафарова.	1,5
8.1	Дж. Х. Файзи. Биография.	1,5
8.2	Творчество Дж. Х. Файзи. Музыкальная комедия «Башмагым».	1,5
9.1	Ф.З. Яруллин. Биография.	1,5
	Контрольный урок	1,5

3 четверть

№ тем	Тема	Количество часов
9.2	Ф.З. Яруллин. Балет «Шурале».	1,5
10.1	Н.Г. Жиганов. Биография. Опера «Джалиль» (фрагменты).	1,5
10.2	Симфония № 2 «Сабантуй».	1,5
11.1	Р.М. Яхин. Биография. Вокальное творчество.	1,5
11.2	Фортепианное творчество. Концерт для форте – пиано с оркестром.	1,5
12	Жизнь и творчество Ф.А. Ахметова.	1,5
13	Камерно - инструментальные произведения татарских композиторов. З. Хабибуллина, Р.Еникеева, Р. Беялова.	1,5
14	Жизнь и творчество А. З. Монасыпова.	1,5
15	Татарская музыка последних десятилетий XX века. М. Шамсутдинова, Р. Калимуллин, Ш. Шарифуллин, Р. Ахиярова.	1,5
	Контрольный урок	1,5
	Итого 15 тем	

4 четверть

№ тем	Тема	Количество часов
-------	------	------------------

16	Повторение пройденного. Первый год обучения.	1,5
17	Музыкальная литература зарубежных стран.	2,5
18	Русская музыкальная литература.	2
19	Отечественная музыкальная литература XX века.	1,5
	Письменный экзамен (угадайка)	1,5
	Устный экзамен (билеты или тестирование).	1,5
	Итого тем 19	Всего 49,5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по годам обучения

Распределение часов на первый год обучения

Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа		Аудиторные занятия (в часах)
	Трудоемкость в часах		Мелкогрупповые занятия
	Общая	недельная	
66	33	1	33

Такое же количество часов дано на второй, третий и четвертый годы обучения.

Распределение часов на пятый год обучения

Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа		Аудиторные занятия (в часах)
	Трудоемкость в часах		Мелкогрупповые занятия
	Общая	недельная	

82,5	33	1	49,5
------	----	---	------

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературы тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

1. Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

2. Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

3.Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский. Балет «Спящая красавица» (фрагменты), Г.В.Свиридов. «Весна и осень», В.А. Гаврилин песня «Мама», Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», С.С.Прокофьев. «Паника», Равель «Болеро», Крылатов . Песня «Крылатые качели».

М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа», М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

4.1.Музыкальные инструменты. Орган. История инструмента, его устройство и строение. Особенности звукоизвлечения. Выразительные особенности органа.

Прослушивание произведений:

И.С.Бах. Токката и фуга ре минор, Д.Букстехуде. Фуга фа диез минор, Н.Пахельбель. Хоральная прелюдия.

4.2.История развития клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано, рояль).

История создания инструментов, их устройство и строение. Особенности звукоизвлечения. Современные разновидности фортепиано-рояль и пианино.

Прослушивание произведений:

Ф.Куперен. Жнецы, Ф.Лист. Этюд «Мазепа», Р.Шуман. «Карнавал». Шопен.

4.3-4.7 Оркестр. Партитура симфонического оркестра.

Понятие «оркестр», «дирижер». Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Устройство инструментов, сравнительная характеристика тембров. Выразительные особенности каждого инструмента.

Состав симфонического оркестра.

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра:

- Струнные смычковые инструменты
- Деревянные духовые инструменты
- Медные духовые инструменты
- Ударные инструменты

Прослушивание произведений:

С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»). или других произведений на усмотрение преподавателя.

4.8.Русские и татарские народные инструменты.

Русские народные инструменты. Балалайка, домра, баян, гусли, свирель и другие инструменты. История инструментов, их устройство и строение. В.Андреев и его роль в возрождении народных инструментов.

Татарские народные инструменты. Старинные инструменты, известные со времён Волжской Булгарии и Казанского ханства. Манера исполнения, звукоизвлечение, окраска тембра, строение инструментов кубыз, курай, думбыра, гёслэ, танбур, дэф, гыйжик, сорнай. Выход из практики некоторых из них из-за громкого звучания, запрещающимся исламом. Новые инструменты, вошедшие в быт с конца XIX начала XX веков (мандолина, гитара, гармонь).

Прослушивание произведений:

Шахта. Татарский народный инструментальный наигрыш - старинный камышовый курай .

Гусли- наигрыш «горбатого», бубенчики, балалайка-наигрыш «под пляску», гармонь- наигрыш «под проходку», звучание рога, охотничьи манки, двойная жалейка и др. народные инструменты. (Кушнир М.Б. Аудиопособие 4 класс, диск №10).

4.9. Оркестры: духовой, народных инструментов.

Духовой оркестр. Его состав: труба, валторна, тромбон, туба, альт, тенор, баритон, геликон и другие.

Оркестр русских народных инструментов. Его состав: гусли, баяны, рожки, сопели, жалейки, трещотки, ложки. В.Андреев и его первый профессиональный оркестр народных инструментов.

Прослушивание произведений:

В.Ярушин. «Праздник в деревне», В. Прибылов. «Как мужик на ярмарку ездил» (исп. Оркестр нар. инструментов).

Марш Преображенского полка, Агапкин. «Прощание славянки» (исп. Духовой оркестр). и др. произведения на усмотрение преподавателя.

5.1. Музыкальные формы. Членение музыкальной речи. Период.

Изучение форм музыкальных произведений играет важную роль не только в курсе музыкальной литературы, но и во всем процессе обучения учащегося в музыкальной школе. Изучение связи содержания произведения, развития тематизма и музыкальной формы позволит учащемуся анализировать исполняемый репертуар, научит слушать произведение целиком, а не «выхватывать» отдельные мелодии.

Понятия «музыкальное построение», «цезура», «мотив», «музыкальная фраза», «предложение», «период», «каданс». Виды периодов. Определение окончания периода и предложений в предлагаемых педагогом произведениях. Анализ строения периода.

Прослушивание произведений:

Й.Гайдн. «Времена года» (отрывок), Д.Шостакович. Гавот. (отрывок), Ф.Шопен. Прелюдия № 7.

П.И.Чайковский. «Детский альбом», пьеса «Утренняя молитва».

5.2. Формы: двухчастные и трехчастные.

Два вида двухчастных форм. Понятия: простая двухчастная форма,

двухчастная форма с репризой (первая часть – основная тема, реприза).

Понятие «реприза». Понятия: простая трехчастная форма, трехчастная форма с репризой (первая часть – основная тема, середина, реприза).

Определение формы прослушиваемых произведений. Определение частей произведения. Реприза. Средняя часть. Роль контраста и повторности в образовании формы пьесы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский. «Детский альбом»: пьесы «Похороны куклы», «В церкви», «Болезнь куклы», «Вальс», «Новая кукла», «Русская песня», «Нянина сказка» и другие пьесы..

Э.Григ, «Шествие гномов» и «Норвежский танец»; С.Прокофьев, «Шествие кузнечиков» .

5.3.Рондо.

Понятия «рондо», «рефрен», «эпизод». Понятие формы рондо (чередование рефрена с эпизодами). Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке.

Прослушивание произведений:

Й.Гайдн. Соната Ре-мажор.3 часть.

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила». Рондо Фарлафа.

В.А.Моцарт, ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

5.4.Вариации.

Понятия «вариация», «тема». Понятие формы вариации (тема и ее измененные повторения). Вид вариаций (бассо остинато, сопрано остинато, классические, свободные, двойные и др.). Изменение темы в вариациях разных типов (орнаментальных, разработочных, тембровых и других).

Прослушивание произведений:

В.А.Моцарт. Соната Ля-мажор.1 часть.

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила». Персидский хор.

М.И.Глинка «Камаринская», Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя».

Д.Шостакович, Симфония № 7, эпизод нашествия (по выбору педагога).

5.5.Циклические формы.

Понятия «цикл», «циклический», «музыкальный цикл». Вокальные и инструментальные циклы.

Вокальные циклы. Состоят из песен и романсов. Наличие общего замысла (сюжета) или стихов одного автора.

Инструментальные циклы. Состоят из различных пьес. Связь пьес в циклах: интонационная, тональная, образно-смысловая.

Два вида инструментальных циклов: сюитный и сонатно-симфонический.

Прослушивание произведений:

Сен-Санс. «Канавал животных», С.С.Прокофьев. «Детская музыка», М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки», «Детская», П.Чайковский. «Времена года» и др. произведения на усмотрение преподавателя.

5.6.Сюита. Понятие «сюита». Возникновение сюитного цикла. Его первые танцы: павана и гальярда. Строение классической танцевальной сюиты: аллеманда, куранта, сарабанда, жига. История танцев, их особенности и характер.

Прослушивание произведений:

И.С.Бах. Сюита до минор.

6.1.Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений:

Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит». Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

6.2. Марш.

Связь музыки с движением. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни марши). Трехчастная форма в маршах.

Прослушивание произведений:

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф.Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», С.С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Госсек. «Скорбный марш», Л.Бетховен. Соната №2. «Траурный марш на смерть героя»

6.3. Танец.

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Трехчастная форма в танцах. Отличия марша и танца.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», Э.Григ «Норвежский танец» ля мажор, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», А.И. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ», И.С.Бах. Сицилиана, М.К.Огиньский. Полонез ля минор, В.А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан», Д. Россини. «Тарантелла».

7. Программно-изобразительная музыка.

Понятия «программная музыка» «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Изучение темы начинается с произведений, имеющих «объявленную» программу. Название произведений в таком случае дает ключ к пониманию

его содержания. Затем следуют произведения, содержание которых не точно соответствует «объявленной» программе, и затем – произведения, которые не имеют «объявленной» программы. В анализе произведений необходимо опираться на элементы музыкальной речи, характер тематизма, его развитие.

Прослушивание произведений:

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки свыставки».

8.1.Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений:

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

8.2.-8.3.Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский -создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец

пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

8.4.-8.5. Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Опера «Алтынчач» Н.Г. Жиганова на либретто М.Джалиля. История создания. Разбор содержания и построения оперы-легенды Н.Г. Жиганова «Алтынчач». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «лейттема», «целотонный звукоряд», «ария», «пролог».

Прслушивание произведений:

Н.Г. Жиганов. Опера «Алтынчач»: ария Алтынчач из 1д. «Друзья мои, подруженьки», ария Джика из 1д., ария Тугзак из 3д.

Музыкальная литература зарубежных стран

Второй год обучения

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена.

Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

1. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.

Понятие «барокко». Художественный стиль, господствующий в европейском искусстве XVII- середины XVIII века, который отразил глубочайшие внутренние противоречия эпохи.

Возникновение оперы, оратории, кантаты, а также сюиты, сольной и ансамблевой сонаты, концерта. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года» А. Вивальди.

2.1-2.5. Иоганн Себастьян Бах

. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Принципы использования органной музыки в церковной службе.

Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир–принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления:

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

3.Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра.

Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция.

Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

4.1-4.4.Йозеф Гайдн.

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления:

«Прощальная» симфония, финал.

5.1-5.4. Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный и творческий путь. «Чудо -ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский

период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений:

Симфония соль минор (все части), опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), соната Ля мажор. В.А.Моцарта.

Для ознакомления:

В.А.Моцарт. Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; «Реквием» - фрагменты.

6.1-6.4 Людвиг ван Бетховен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая», симфония №5 до минор, увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления:

Соната для фортепиано №14, 1 ч., соната для фортепиано №23, 1ч., симфония № 9, финал, симфония № 6 «Пасторальная».

7. Романтизм в музыке.

Идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII – 1-й половины XIX века. В музыке сформировался в 1820-х годах. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой.

Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть. Д.Россини. Опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро. Ж.Бизе. Опера «Кармен», 1 акт. Р.Шуман. «Детские сцены», Грезы. Д.Верди. Опера «Травиата», застольная песня Альфреда. Р.Шуман. «Фантастические» пьесы, Порыв. Г.Берлиоз. Отрывки из «Фантастической» симфонии.

8.1-8.4. Франц Шуберт.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.

Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры– экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления:

Вальс си минор, Военный марш.

9.1-9.4. Фредерик Шопен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления:

Баллада № 1, ноктюрн Ми-бемоль мажор, полонез Ля-бемоль мажор.

10.Зарубежная музыкальная культура конца XIX –начала XX века.***Импрессионизм.***

Музыкальная культура Франции и Америки конца XIX - начала XX века. Импрессионизм — художественное направление в живописи и музыке. Общие черты стиля – стремление запечатлеть ускользающие, вечно изменяющиеся явления. Краткая характеристика творчества К.Дебюсси, М.Равеля. Музыкальная культура Америки. Краткая характеристика творчества Д. Гершвина.

Прослушивание произведений:

К.Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна. М.Равель. «Ундина», «Болеро».

Для ознакомления:

«Дафнис и Хлоя» М.Равеля (фрагмент, «Облака» К.Дебюсси , «Рапсодия в блюзовых тонах» Д.Гершвина (фрагмент)

Музыкальная литература русских композиторов**Третий год обучения**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников.

1.Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение

русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

2. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева,

А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего

музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и

вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса:

элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш», А.А.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

3.1-3.4. Михаил Иванович Глинка.

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс).

Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр.

«Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической

школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления:

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья»,

«Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

4.1-4.3. Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления:

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

5.Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы

А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

6.1-6.3.Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества

М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки.

Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.

Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов,

тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна»).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение

композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла.

Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления:

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

7.1-7.2. Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь.

Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны». Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления:

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

8.1-8.3. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий

путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость

в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления:

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

9.1-9.3.Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Симфония №1 «Зимние грезы».

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфония № 4, квартет № 1, 2 часть, концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Отечественная музыкальная литература XX века

Четвертый год обучения

Задача четвертого год обучения – при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

1. Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с

отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

2. Творчество С.И.Танеева.

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

3. Творчество А.К.Лядова.

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

4. Творчество А.К.Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

5.1-5.2. Творчество А.Н.Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления:

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

6.1-6.2. Творчество С.В.Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

7.1-7.2. Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности И. Ф. Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений:

Балет «Петрушка».

Для ознакомления:

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

8. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

9.1-9.4.Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист.

Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна.

«Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прслушивание произведений:

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,

«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:

«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:

Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления:

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

10.1-10.4.Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в

советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений:

Симфония №7 До мажор, фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления:

Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном».

11.1-11.2. Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

12. Отечественная музыкальная культура 60-90 х. годов XX века.

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Новый период развития отечественной культуры. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных связей. Развитие исполнительского искусства. Отечественные и зарубежные конкурсы и фестивали. Молодое поколение композиторов. Новые жанры, формы, «звуковые пути». Огромный интерес к фольклору. Движение «новая фольклорная волна».

Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

13. Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

14. Композиторы последней трети XX века.

Представители российского музыкального авангарда. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Понятия «авангардизм», «серийная техника», «алеаторика», «сонорика», «пуантилизм», «конкретная музыка», «додекафония» и др.

Творчество Р.К.Щедрина и В.А.Гаврилина.

Краткое ознакомление с биографией композиторов и их творчеством.

Прослушивание произведений:

В.А.Гаврилин. Балет «Анюта». Вальс ля минор.

Симфония-действие «Перезвоны» по прочтении Шукшина. № 17 «Молитва».

«Русская тетрадь». № 2 «Страдальная».

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

15. Творчество А.Г.Шнитке и Э. В.Денисова .

Краткое ознакомление с биографиями композиторов и их творчеством.

Прослушивание произведений:

А.Г.Шнитке. Симфония № 1. 2 часть. Скерцо.

Хоровой концерт, ст. Григора Нарекаци. 1 часть, фрагмент.

Э.В.Денисов. Пьеса для фортепиано «Знаки на белом», «Диана в осеннем ветре».

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений:

А.Г.Шнитке Concerto grosso №1 или других по выбору преподавателя.

16. Творчество С.А.Губайдулиной и С.М.Слонимского.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов и их творчеством.

Прослушивание произведений:

С.М.Слонимский. Три пьесы для фортепиано: «Колокола» «Мультфильм с приключениями» «Проходящая красotka».

С.А.Губайдулина. Vivente- non vivente (для электронного синтезатора и магнитофона).

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений:

С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

17.Творчество А.П. Петрова и Б.И. Тищенко.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов и их творчеством.

Прослушивание произведений:

А.П. Петров. «Я шагаю по Москве».

Б.И. Тищенко. Концерт для арфы с оркестром.

Татарская музыкальная литература**Пятый год обучения**

Татарская музыка является составной частью мировой музыкальной культуры, в ней находит свое отражение специфика художественного мышления татарского народа.

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний. В этом синтетическом курсе, включающем,

слушание музыки, фольклор и собственно музыкальную литературу, татарская музыка должна рассматриваться как часть мировой музыкальной литературы. В темах связанных с фольклором, должно происходить практическое освоение народных жанров. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

1. Исторические сведения о древнетатарской музыке.

Связь древнетатарской музыки с историей Булгарского государства и Казанского ханства. Культура и искусство древней Булгарии. Записи путешественников о разнообразных жанрах в древнетатарской музыке и музыкальных инструментах того времени. Принятие Ислама к началу X века. Значение религии Ислам и ее влияние на развитие татарской музыки.

2.1. Основные музыкальные особенности татарских мелодий.

Пентатоника.

Ладовые, мелодические особенности татарских мелодий. Виды пентатоники. Особенности развития мелодии. Богатство напева орнаментикой, мелизмами. Понятия «пентатоника», «ангемитонная пентатоника», «орнаментика», «мелизматика».

Прослушивание произведений:

Прослушать и пропеть четыре вида звукорядов ангемитонной пентатоники.

Прослушать и определить вид пентатоники в следующих татарских мелодиях: «Озын көй», «Авыл көе», «Кыска көе».

2.2. Книжные напевы. Мунаджаты. Музыкальный фольклор. Жанры фольклора. Баиты

Значение фольклора в формировании культуры народа. Виды народного творчества. Жанры татарского фольклора. Наука, изучающая фольклор. Этнографы и сборники татарских мелодий.

Исторические предпосылки происхождения повествовательного жанра баит. Особенности сюжетообразования. Музыкальные и поэтические особенности жанра бәет. Исторические предпосылки возникновения традиции напевного чтения стихов. Религиозно-воспитательное содержание книжных напевов. Особенности традиций чтения Корана. Предпосылки возникновения жанра мөнәжәт. Глубина и поучительность содержания. Большое значение ритма, пульса.

Прослушивание произведений:

Баит «Сак-сок», Сура из корана, Мунаджат «Обида родителей» и др.

2.3.Протяжные и короткие песни. Такмаки. Смешанные, деревенские, городские бытовые песни.

Значение жанра песни в культуре народа. Классификация песен. Протяжные песни-многочисленный жанр татарского фольклора. Отражение богатого духовного мира народа. Большой диапазон мелодии, богатая орнаментика.

Использование различных метафор, сравнений, сопоставлений образов .

Песни не имеют сюжета, а передают настроения и чувства.

Короткие песни- посвящены любовной и шуточной тематике. Метроритмические и мелодические особенности коротких песен. Сходны с танцевальной музыкой (четкость ритма, повторность в строении).

Такмаки- близкие родственники коротким песням. Они сопровождают игры, пляски, трудовую деятельность.

Городские татарские песни- появились в городе в XIX веке. Их характерные черты: простая запоминающаяся мелодия, лирическое содержание, нетрудный аккомпанемент в сопровождении гитары, мандолины, гармони, фортепиано.

Прослушивание произведений:

Протяжные песни. На стихи Г.Тукая: «Родной язык», «Тафтиляу», «Зиляйлюк».

Короткие песни: «Зятек», «Башмачки». Такмаки: «Аниса», «Эпипэ».

Городские песни: «Ай, былбылым» (сл. Н.Исанбет), «Гусиное перо». Можно прослушать и другие песни на усмотрение преподавателя.

3.Татарская музыка в начале XX века. Становление композиторской школы.

Интерес к татарской, восточной культуре в дореволюционное время. Татарские поэты, писатели, драматурги, мыслители, общественные деятели начала XX века. Музыкальная, общественная, в целом культурная жизнь Казани. Идеи и мысли, витавшие в то время после революции. Значение первых татарских композиторов (С. Габяши, С. Сайдашева, М. Музафарова и т. д). Становление композиторской школы в Казани. Учёба татарских композиторов в Московской консерватории. Открытие в Казани музыкального училища, затем консерватории.

Прослушивание произведений:

Ф. Латыпов. Песня «Любовь моя». Л. Хамиди «Казахский вальс» (сл. С.Муканова).

Г.С. Альмухаметов. Песня «На лодке» (сл. М. Муслимова).С.Х. Габяши Песня «Кукушка» (сл. А.Ерикеев). З. Яруллин. Марш Тукая.

С.Х. Габяши, Г.С. Альмухаметов, В.И. Виноградов. Ария Зыи из оперы «Сания», ария Нигмата из оперы «Эшче».

4. Народная песня в творчестве татарских композиторов. Обработки народных песен.

Использование различных средств музыкальной выразительности как гармония, тембр, фактура, метр и ритм в обработках татарских мелодий. Цитирование народных напевов в крупных произведениях, то есть внедрение в первоначальном или аранжированном виде. Особенности жанра сюиты на народные напевы.

Прослушивание произведений:

Цитаты народных песен:

Н.Г. Жиганов Сюита на татарские темы II ч. – «Кара урман»

Н.Г. Жиганов Сюита на татарские темы III ч. – «Колаксыз Зэриф»

Н.Г. Жиганов. Сюита на татарские темы IV ч. – «Уфа – Чилэбе».

Ф.З. Яруллин. Балет «Шурале» II д. (Танец девушек с платком), А.З. Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая» – «Тафтиля».

С.З. Сайдашев. Музыкальная драма «Голубая шаль», Н.Г. Жиганов. Симфония № 2 «Сабантуй» I ч. (напев переинтонирован) – «Сабан туе».

Ш.К. Шарифуллин Концерт «Джыен» – «Кара урман», «Карьят-батыр» «Колаксыз Зэриф», «Куянкай», «Сабан туе» .

Обработки народных напевов:

Такмак “Энисэ” в обработке М. Музафарова, песни “Галиябану”, “Тэфтилэу” в обработке А. Ключарёва, песни «Таң атканда» в обработке Р. Яхина, песни “Ай, былбылым” в обработке М. Яруллина и др. на усмотрение преподавателя.

5.1.-5.2. Салих Замалетдинович Сайдашев. Биография. С.З. Сайдашев.

Музыка в театре.

Краткие биографические данные: детство, юность, образование, учителя, трудовая деятельность, поездки. Значение композитора в истории татарской музыки. Жанровые приоритеты, традиции и новаторство в творчестве композитора. Песни, танцы, марши композитора. Музыкальные драмы композитора («Голубая шаль» по пьесе К. Тинчурина, «Наёмщик» по пьесе Т. Гиззат). Содержание, музыкальные особенности.

Прослушивание произведений:

С.З. Сайдашев. Песни: Песня дружбы (сл. А. Ерикеев), Песни мои (сл. М. Джалиля), «Бибисара» (сл. А. Ерикеев). Марш Советской Армии.

Музыкальная драма «Голубая шаль» (сл. К. Тинчурина): песня Булата «Друзья мои...» и «Дремучий лес», песня беглецов, песня Майсары.

Музыкальная драма «Наёмщик» (сл. Т. Гиззата): увертюра, ария Гульюзум, танец, вальс, песня Батырджана.

Музыкальная драма «Тагир - Зухра»: восточный танец.

Музыкальная драма «Погасшие звёзды»: увертюра.

Музыкальная драма «Настоящая любовь» (сл. Т. Гиззата): «Море Ядран», «Гора Динар».

Музыкальная драма «Очи» (сл. Х. Фатхуллина): «Край родной, прощай», «Жаворонок».

6.1. Александр Сергеевич Ключарёв. Биография.

Биографические сведения. Значение композитора в истории татарской музыки. Обширное творческое наследие, разносторонняя музыкально-общественная деятельность. Особенности стиля на примере наиболее популярных песен композитора и фортепианного цикла.

Прослушивание произведений:

А.С. Ключарёв. Песни: «Волжские волны» (сл. М. Хусаина), «Родной мой край – Татарстан» (сл. Г. Зайнашевой), Песня весны (сл. М. Садри).

Самба (эстрадный оркестр). «На празднике» (гобой и фортепиано).

6.2. Творчество А.С. Ключарёва.

Балет «Горная быль» (либретто А.С. Ключарёва и Р.Хисамова) Реалистические картины народной жизни дополненные сказочно-фантастическими образами. Особая красочность фантастических сцен. Использование интонаций и ритмов башкирских песен, танцев и инструментальных наигрышей. Колоритные массовые сцены, яркие музыкальные характеристики персонажей – представителей народа.

Прслушивание произведений:

Вторая сюита из балета «Горная быль»: 1 часть –Танец гостей, 4 часть – Танец с колокольчиками, 7 часть –Адажио Зарифы и Тимергола.

«Родные картинки» (фортепиано): 1 часть – «У старой мельницы», 2 часть – «Песня гребца», 3 часть – «За рекой сенокос», 4 часть – «Тайны лесного озера», 5 часть – «Рожь поспела».

7.Жизнь и творчество Мансура Ахметовича Музафарова.

Краткие биографические сведения. Значение композитора в истории татарской музыки. Вокальное творчество композитора (круг образов, поэтов). Особенности жанра концерт. Особенности строения и элементов музыкальной речи первого концерта для скрипки с оркестром.

Прслушивание произведений:

М.А. Музафаров. Концерт для скрипки с оркестром 3 части.

Танец девушек. Песни: «Пой соловушка» (сл. М. Садри), «По ягоды» (сл. М. Джалиля), «Всегда в сердце» (сл. С. Хакима), «Родной край» (сл.М. Мазунова).

8.1. Джаудат Харисович Файзи. Биография.

Биографические сведения. Значение композитора в истории татарской музыки. Создание татарской национальной музыкальной комедии. Вокальное творчество композитора (круг образов, выбор поэзии, соотношение музыки и слова, фортепианной и вокальной партий).

Прслушивание произведений:

Дж. Х. Файзи. Песни: «Лесная девушка» (сл. Х. Такташа), «Миляуша» (сл. А. Ерикеев), «Сегодня праздник» (сл. Г.Тукая). Пьеса для концертной гармонике.

8.2. Творчество Дж. Х. Файзи. Музыкальная комедия «Башмагым».

История создания, содержание музыкальной комедии «Башмагым».

Социальная направленность комедии. Особенности «музыкальных портретов». Использование народных песен. Значение комедии Дж. Файзи в татарской музыке.

Прослушивание произведений:

Музыкальная комедия «Чайки» (сл. А. Файзи): ария Зайтуны «Кукушка»

Музыкальная комедия «Башмачки» (сл. Т. Гиззата): выходная ария Сарвар 1 д., песня Джихан с хором 1 д., ариозо Галимжана 1 д., дуэт Галимжана и Сарвар, куплеты Гафур бая.

9.1. Фарид Загидуллович Яруллин. Биография.

Биографические сведения. Значение композитора в истории татарской музыки. Создание татарского национального балета. Активная деятельность в культурной жизни республики. Плодотворная деятельность композитора, работа в разных жанрах. Творческие планы и ранняя смерть.

Прослушивание произведений:

Ф.З. Яруллин. Соната для виолончели и фортепиано. Лирическая песня (сл. А. Ерикеева).

9.2. Ф.З. Яруллин. Балет «Шурале».

История создания, содержание балета «Шурале». Традиции и новаторство в изображении двух контрастных сфер. Музыкальные характеристики главных героев. Особенности музыкальных лейттем балета. Цитирование народных мелодий в балете.

Прослушивание произведений:

Ф.З. Яруллин. Балет «Шурале». Сюита из балета.

1. Вступление. 2. Выход и вариации Шурале. 3. Танец Огненной ведьмы. 4. Вальс. 5. Баллада. 6. Детский танец. 7. Свадебный танец. 8. Дуэт Сююмбике и Шурале. 9. Схватка Былтыра и Шурале. Адажио Сююмбике и Былтыра. 10. Вариации Сююмбике и Былтыра. Финал.

10.1. Назиб Гаязович Жиганов. Биография. Опера «Джалиль» (фрагменты).

Выдающийся татарский композитор, крупнейший деятель татарской музыкальной культуры XX века. Биографические сведения: детство, юность, учёба, учителя, трудовая деятельность. Жанровые приоритеты в разных периодах творчества. Индивидуальность стиля. Фортепианное творчество композитора. История создания, содержание оперы “Джалиль”. Основные лейттемы и идеи оперы.

Прослушивание произведений:

Н.Г. Жиганов. Опера «Джалиль». Арии Джалиля: 1. «Прощай, Казань» 2. «Встречал я с песней» 3. «Не верь!». Ария Хаят, сцена боя.

Сюита на татарские темы: 2 часть «Дремучий лес», 4 часть «Уфа – Челябинск».

10.2 Симфония № 2 «Сабантуй».

Н.Г. Жиганов- крупнейший в истории татарской музыки композитор – симфонист. История создания, образные сферы симфонии “Сабантуй”.

Цитирование народных мелодий. Основная идея симфонии.

Прослушивание произведений:

Н.Г. Жиганов Симфония № 2 «Сабантуй» в 4 ч.

11.1. Рустем Мухаметхазеевич Яхин. Биография. Вокальное творчество.

Биографические сведения. Значение композитора в истории татарской музыки как одного из самых выдающихся мастеров камерно-вокальной и камерно-инструментальной музыки. Основные жанры творчества композитора. Вокальное творчество композитора (круг образов, выбор поэзии, соотношение фортепианной и вокальной партий, гармонические, мелодические особенности).

Прослушивание произведений:

Р.М. Яхин. Вокальное творчество: «Не улетай, соловей» (сл. Г. Зайнашевой), «Волны» (сл. М. Джалиля), «В душе весна» (сл. Г.Насретдинова), вокальный цикл «В моабитском застенке» (сл. М. Джалиля): Песни мои, Счастья не вернуть, Последняя песня, Палачу.

11.2. Фортепианное творчество. Концерт для фортепиано с оркестром.

Фортепианные произведения композитора. Особенности строения цикла «Летние вечера». Особенности жанра концерт. История создания, образная сфера Концерта для фортепиано с оркестром. Особенности сонатной формы, формы рондо-сонаты. Особенности строения частей концерта.

Прослушивание произведений:

Р.М.Яхин. Лирические миниатюры «Летние вечера» (13 пьес для фортепиано). Вальс-экспромт. Концерт для фортепиано с оркестром.

12. Жизнь и творчество Фасиля Ахметгалиевича Ахметова.

Краткие биографические сведения. Стилистические особенности творчества, перечень основных произведений. История создания, основная идея «Казанской симфонии». Особенности жанра симфонии. Значение понятий модуляция, тембр, программная музыка. Цитаты симфонии. Исполнители его песен (Х.Бигичев, Р.Ибрагимов, З.Сунгатуллина, В.Ганеева, В.Гизатуллина, Э.Залялетдинов, А.Файзрахманов и др.), исполнение симфонических произведений Ф.Ахметова лучшими оркестрами страны под управлением таких известных дирижеров, как Н. Рахлин, Э.Серов, Ф.Мансуров, В.Дударова, Р.Мартынов и др.

Прослушивание произведений:

Ф.А. Ахметов. Симфония № 1 три части. Симфоническая поэма памяти Фарида Яруллина.

Песни: «Лебеди» (сл. Р. Файзуллина), «Утренняя звезда» (сл. М. Нугмана), «Не утешай меня» (сл. Р. Файзуллина), «В душе две весны» (сл. Р. Гатауллина).

13. Камерно - инструментальные произведения татарских композиторов.

3. Хабибуллина, Р.Еникеева, Р. Белялова.

Краткие биографические сведения о композиторах. История возникновения и история развития жанров поэма, рапсодия в истории музыки. Состав исполнителей, особенности строения одночастных произведений. Круг образов, традиционные и новаторские черты в камерно-инструментальных произведениях татарских композиторов. Соединение в Поэме З. Хабибуллина формообразующих принципов романтической жанрово-

характерной миниатюры с особенностями татарской мелодики. Синтез романтических и барочных мотивов с ангемированными попевками и мелизматикой в Ариетте Р. Еникеева. Соединение традиций академической и популярной массовой музыки, национальных интонаций и интернациональной музыкальной формы в Рапсодии Р. Еникеева.

Прслушивание произведений:

З.В. Хабибуллин. Поэма для скрипки и фортепиано.

Р.А. Еникеев. Ариетта для струнного ансамбля и фортепиано. Струнный квартет № 2 три части.

Р.Н. Беялов. Фольклор-сюита: 1 часть – Родная сторонка, 2 часть – Озорной малыш, 3 часть – Колыбельная, 4 часть – Шуточная, 5 часть – Легенда.

14. Жизнь и творчество Алмаза Закировича Монасыпова.

Краткие биографические сведения. Жанровые приоритеты. Значение композитора. Основные сочинения. История создания, основная идея “Казанской симфонии”. Особенности жанра симфонии. Значение понятий модуляция, тембр, программная музыка. Цитаты симфонии.

Прслушивание произведений:

А.З. Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая» (сл. Г. Тукая): 1 – Родной земле, 2 – Если хочешь затронуть душу народа... 3 – Родная деревня, 4 – Покаяние, 5 Разбитая надежда, 6 – Не знал, 7 – Это мрачная туча над головой пройдёт.

Симфония–поэма «Муса Джалиль». Пьесы: «Мечты» (эстрадный оркестр), Романс для виолончели и фортепиано. Песни: «Моя Казань» (сл. А. Давыдова), «Приди ко мне в сиянье солнца» (сл. Р. Ахметзянова).

15. Татарская музыка последних десятилетий XX века. М. Шамсутднова, Р. Калимуллин, Ш. Шарифуллин, Р. Ахиярова.

Использование татарскими композиторами различных методов и стилей европейского композиторского письма XX века в своих произведениях. Использование двенадцатитоновой серии А. Монасыповым (в Симфонии-поэме «Муса Джалиль» (1974) для изображения врага, обобщённого образа зла), Р. Беяловым (в концерте-симфонии для скрипки с оркестром (1974)). Использование стиля неоклассицизма в финале вокально-симфонической

поэмы “Тукай аһәннәре” Алмазом Монасыповым, в Партите для струнного квартета (1969) Фасилем Ахметовым, в Камерном концерте для гобоя, виолончели и клавесина (1975) Ш. Шарифуллиным. Использование сонорных приёмов в “Легенде” для органа (1978) Ш. Шарифуллиным, во многих сочинениях Р. Калимуллиным. Обращение к стилю импровизации восточных музыкантов и минимализму Р. Калимуллина в фортепианных фантазиях “Утро в Стамбуле” и “Подражание ситару”.

Возникновение в татарской музыке тенденции диалога с традициями книжного пения, коранической речитации, религиозно-философских мунаджатов, народных напевов, приуроченных к мусульманским праздникам. Краткие сведения о жизни и творчестве современных композиторов Шамиля Шарифуллина (1949 – 2008), Рашида Калимуллина (р. 1957), Масхуды Шамсутдиновой (р. 1955), Резеды Ахияровой (р. 1956). Три основных направления диалога с традицией в творчестве этих композиторов.

Прслушивание произведений:

Ш.К. Шарифуллин. Концерт для хора «Мунаджаты»: 1 часть – Этот мир, 4 часть – И будет день..., 7 часть – Завещание.

Концерт для симфонического оркестра «Джыен».

Р.З. Ахиярова. Вокально-симфонический цикл «Страницы истории» (сл. Р. Валиева): 2 часть «Сююмбике». Симфоническая поэма «Мой нежный саз».

Песни: «Синий туман» (сл. Р.Хариса), «Мы будем жить» (сл. Р.Хариса), «Идел-йорт» (сл. народные), «Баю-бай» (сл. Дарменда).

Р.Ф. Калимуллин. Фантазия для фортепиано «Утро в Стамбуле». «Риваят» для голоса, двух флейт, виолончели и двух фортепиано. Квартет № 3 памяти Г. Тукая (фрагмент).

М.И. Шамсутдинова. «Баит Сююмбике» Поэма-композиция по народным риваятам. Посвящение. Поэма «Дети Адама»: «Сегодня праздник».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета ученик должен получить:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- творческую биографию зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- профессиональную музыкальную терминологию;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

В результате освоения предмета обучающийся должен овладеть следующими навыками:

- по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Музыкальная литература»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала по музыкальной литературе. Она проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов (см. Приложение 1, 2).

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся в конце каждой четверти. Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок (см. Приложение 3, 8).

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий (или в конце четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на музыкальную литературу.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальная литература» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по музыкальной литературе;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации для 7-8-летнего обучения: дифференцированные контрольные уроки в полугодиях: 9, 11, 13, 15, то есть в середине 4, 5, 6, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 7, 8 классов (16 полугодие) проводится экзамен.

График проведения промежуточной аттестации для 5-летнего обучения: дифференцированные контрольные уроки в полугодиях: 7, 9, то есть в середине 4 класса и в конце первого полугодия в 5 классе.

В конце 5 класса (10 полугодие) проводится экзамен. Участие в олимпиадах приравнивается к контрольному уроку, экзамену. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем музыкальной литературы, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения экзаменационной аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания (см. Приложение б). До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по музыкальной литературе.

Экзамен по музыкальной литературе состоит из двух частей – письменного задания (угадайка) и устного опроса (тестирование).

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел музыкальную литературу, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по музыкальной литературе, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По музыкальной литературе для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Критерии оценки

Оценка — результат контроля учебно-познавательной деятельности обучающихся; это установление степени выполнения школьниками задач, поставленных перед ними в процессе обучения, уровня их подготовки и развития, качества приобретенных знаний, сформированных умений и навыков. Оценка должна быть гласной, достаточно мотивированной и убеждающей, правильно соотноситься с самооценкой и мнением коллектива учащихся класса.

Образовательная роль оценки состоит в том, что обучающиеся получают объективную информацию о результатах своей учебной работы. Дополняемая самооценкой ученика, оценка учителя указывает на достижения школьника в овладении знаниями, умениями и навыками, а также на недостатки, пробелы, упущения и пути их устранения.

Воспитательная роль оценки заключается в осознании учениками способов совершенствования различных видов учебной деятельности и путей повышения эффективности учения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Музыкальная литература» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Данный раздел может содержать качественные характеристики, которые закладываются в оценку.

Критерии оценки уровня знаний и умений, приобретаемых и усваиваемых обучающимися детьми при изучении музыкальной литературы:

Оценка «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями:

- характеристика эпохи
- биография композитора
- музыкальные термины
- принципы построения формы.
- Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях. В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка «4» (хорошо)

Менее полное овладение сведениями:

- о эпохе
- жизненном и творческом пути композитора
- ошибки в определении музыкальной формы.
- Неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Отсутствие полных знаний и четких представлений:

- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении
- незнание музыкальных терминов

- плохая ориентации в построении музыкальной формы.
- плохое владение музыкальным материалом.

«2» - неудовлетворительное знание предмета:

Отсутствует понимание исторического и теоретического материала;

- незнание музыкального материала на уровне требований программы;
- незнание музыкальной терминологии;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- пассивное отношение к занятиям, незаинтересованность ученика в занятиях.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению ответа.

Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- уметь анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.
- уметь грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм

Безусловно, форм контрольных уроков может быть множество, но главное, чтобы контрольные уроки создавали условия для выявления сформированных исторических, биографических и теоретических знаний, а также самостоятельных навыков и умений обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специфика предмета

Предмет «Музыкальная литература» занимает одно из наиболее видных мест в широком музыкальном воспитании и образовании. Его изучают, как известно, музыканты всех специальностей, поэтому, как и другие предметы из курса музыкальной школы он имеет свою специфику и свои задачи обучения.

Основные задачи курса это:

- расширить общемузыкальные возможности ученика, его кругозор и, таким образом, помочь ему овладеть специальным инструментом.
- помочь ученику овладеть специальными умениями и навыками.

Специальными умениями в музыкальной литературе являются: эстетическое восприятие музыки, анализ произведений и умение рассказать о прослушанных сочинениях. Формирование этих умений, последовательно осуществляемое на протяжении всего периода обучения, представляет собой важнейшую дидактическую задачу курса и едва ли не основу всей деятельности преподавателя.

При изучении того или иного предмета школьники овладевают специальными умениями. В музыкальном обучении — это способы музыкальной деятельности, имеющие слуховую природу. В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Пробудить и развить в ребенке способность воспринимать и ценить красоту музыки является одной из главных задач музыкальной литературы.

Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку

на всех уроках в ДМШ, но только на уроках музыкальной литературы, являясь одной из главных учебных задач, анализ приобретает комплексный характер, охватывая содержание и выразительные средства музыки в целом, в том числе структуру, приемы изложения, тембр, а порою и характер исполнения. Анализ произведений воедино связывает восприятие музыки со знаниями о ней, взаимно их обогащая.

Предметным умением, которым ученики овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке — значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения и объяснить его «устройство» — и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

Значение любого умения, которым обучающихся овладевают на уроках музыкальной литературы, становится очевидным, если иметь в виду послешкольное общение с музыкой. Которое осуществляется через посещение музыкальных спектаклей, концертов и прослушивание музыки в звукозаписи. Если разобраться в существе этих контактов, то окажется, что все они являются «музлитературными» по своей форме.

Знания и умения, приобретенные на уроках музыкальной литературы в ДМШ, оказываются весьма необходимыми и для тех обучающихся, которые в дальнейшем изберут музыку своей профессией.

Методические рекомендации преподавателю

Для учителя музыкально-теоретических дисциплин знание методики преподавания музыкальной литературы является одним из возможных путей стимуляции потребности глубже и многограннее познать свою профессию, помогает формированию творческого подхода к процессу обучения, способствует обобщению собственного практического опыта и поиску более целесообразных методов обучения школьников музыке.

Изучение методики обучения способствует:

- углублению и систематизации теоретических и методических знаний;
- пониманию и практическому освоению путей и средств формирования и развития музыкальных способностей у школьников;
- формированию умений и навыков работы с детьми в системе музыкального образования.

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 15 человек (мелкогрупповые занятия). Основной формой работы является урок.

Урок — логически законченный целостный элемент в учебно-воспитательном процессе, в котором в сложном взаимодействии представлены цель, содержание, средства и методы обучения, проявляются личность и мастерство учителя, индивидуальные и возрастные особенности учащихся, происходит реализация целей и задач обучения, воспитания и развития.

Общие требования к уроку по музыкальной литературе можно условно разделить на три группы.

1. Дидактические требования (или образовательные):

- четкое определение образовательных задач урока в целом и его составных элементов, а также место конкретного урока в общей системе уроков;
- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы по предмету и целями урока, с учетом уровня подготовки учащихся, прогнозирование уровня усвоения учащимися новых знаний, сформированных умений и навыков как на уроке в целом, так и на отдельных его этапах;
- выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального взаимодействия их на каждом этапе урока, выбор, обеспечивающий познавательную активность;
- сочетание различных форм коллективной работы на уроке с самостоятельной деятельностью учащихся;
- осуществление на уроке принципов и условий успешного обучения, в

частности межпредметных связей.

2. Воспитательные требования к уроку:

- формирование у учащихся на основе приобретенных знаний высоких моральных качеств и эстетических вкусов, обеспечение тесной связи обучения с жизнью;
- формирование и развитие у учащихся познавательных интересов, положительных мотивов учебно-познавательной деятельности, умений и навыков самостоятельного овладения знаниями;
- всестороннее изучение уровня развития и психологических особенностей учащихся (типа мышления, памяти, внимания, наличия эмоций, воображения и т.д.);
- соблюдение учителем педагогического такта.

3. Организационные требования к уроку:

- наличие продуманного плана проведения урока на основе тематического планирования;
- организационная четкость проведения урока (своевременное начало, максимальное использование каждой его минуты, оптимальный темп обучения, логическая стройность);
- подготовка и рациональное использование различных средств обучения, в том числе и технических средств обслуживания.

Урок по музыкальной литературе имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных

прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками (см. Приложение 2). На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкально произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Являясь школьной учебной дисциплиной, музыкальная литература предусматривает и определенную самостоятельную работу учащихся дома по заданию учителя. Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

Какие же задания по музыкальной литературе можно рекомендовать как целесообразные, доступные и в меру трудоемкие, чтобы они способствовали закреплению знаний, выработке определенных практических умений и общему более ускоренному и качественному усвоению содержания курса, а также повышали бы интерес к музыке и знаниям о ней?

В педагогике различают устные, письменные и учебно-практические виды домашних заданий. Значительно чаще других практикуются устные виды. Основной из них — работа с учебной книгой. Внимательно читая ее текст, ученик вспоминает пройденное в классе, уясняет новые понятия, запоминает необходимые названия, имена, термины, даты с тем, чтобы уметь пересказывать заданное и отвечать на вопросы. Также при выполнении заданий следует пользоваться тетрадями с записью уроков.

Письменные виды домашних заданий по музыкальной литературе применяются ограниченно. Их выполнение всегда требует дополнительной затраты времени и не связано с развитием чисто музыкальных, в том числе слуховых навыков. Но как способ закрепления определенного рода знаний, письменные задания могут немало дать ученикам. Их основная дидактическая ценность — наглядная систематизация знаний.

Вот некоторые виды письменных заданий, осмысленное выполнение которых может принести учащимся несомненную пользу:

— составление краткого тезисного плана биографий композиторов по тексту учебника в форме номинативных (назывных) предложений;

— выписывание из текста учебника новых музыкальных терминов, названий сочинений, фамилий известных музыкантов, деятелей искусства и т. п. (возможно ведение специального словарика);

— краткое изложение содержания опер в соответствии с их композицией — по действиям и картинам; перечень действующих лиц с указанием голосов исполнителей;

— изложение своих впечатлений о музыке, прослушанной в классе или в концерте (как вид сочинения).

— составление кроссворда, работа с тестом (см. Приложение 4, 5).

В домашних заданиях наибольшую сложность для учащихся представляет освоение нотных примеров в их непосредственной связи, единстве со словесным текстом. Эту работу можно рассматривать как разновидность учебно-практического задания, связанного с формированием специфического музыкального умения. Музыкальный пример, воспринимаемый в единстве с текстом, — необходимое условие осмысленной самостоятельной работы с учебником. Не окажется тогда затруднительным и узнавание музыки на слух. (В последнее время для домашнего прослушивания музыки используются сайты Интернета).

Требовать же от учеников исполнение примеров на фортепиано при проверке домашнего задания следует дифференцированно: выборочно, не часто и только по нотам.

В качестве учебно-практических домашних заданий может быть рекомендован и разбор сочинений, исполняемых в классе игры на инструменте. Подобные задания, однако, представляют определенную сложность для учащихся, и поэтому давать их следует редко и строго индивидуально. Выбор сочинений для разбора определяется содержанием программного материала при изучении соответствующих тем.

Ученики могут вести своеобразный музыкальный дневник, куда желательно записывать названия, авторов и исполнителей прослушанных произведений и прочитанных книг о музыке и музыкантах; значительные события музыкальной жизни города, района (о них бывает известно из афиш, через печать, радио и телевидение).

Внеаудиторная работа может быть использована как на выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), а так же участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дополнительные сведения о формах и методах работы по музыкальной литературе педагоги могут получить в специальной методической литературе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ:

Обязательная литература по дисциплине

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004
2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004.-183 с.
3. Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература. Часть I. Для V класса ДМШ. /В.Дулат-Алеев.–Казань.: «Тан-Заря» , 1996.-84с.
4. Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература. Часть II. Для VII класса ДМШ. /В.Дулат-Алеев.–Казань.: «Тан-Заря» , 1998.-99с.
5. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

6. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004.- 159 с.
7. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004.- 199 с.
8. Островская Я. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ: первый год обучения./Л. Фролова.-СПб.: «Валери СПД», 1998.- 208 с.
9. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004.- 127 с.
10. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004.- 128 с.
11. Шорникова Н. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения./ М. Шорникова. Изд.3-е.- Ростов н/Д.: Феникс, 2005.-192с.
12. Шорникова Н. Музыкальная литература.: развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения./ М. Шорникова. Изд.3-е.- Ростов н/Д.: Феникс, 2012.-281с.: ил.+ CD диск.
13. Шорникова Н. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения./ М. Шорникова. Изд.3-е., доп. и перер.- Ростов н/Д.: Феникс, 2005.-288с.
14. Шорникова Н. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения; Учебное пособие. / М. Шорникова. Изд.3-е., доп. и перер.- Ростов н/Д.: Феникс, 2005.-256с.

Учебно-методическая литература

15. Айдашева А.В. Откроем мир музыки: контрольная тетрадь по музыкальной литературе. / К.Б. Данская. А.В. Айдашева. - Казань. - 52 с.
16. Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература: Программа и научно- методический комментарий. Для детских музыкальных школ и школ искусств./ К.Б. Дулат-Алеев. - Казань, 1997.- 14 с.
16. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск I. Вопросы, задания, тесты./ Г.Ф. Калинина.-М., 2003.-32с.

17. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск II. Тесты по зарубежной музыке / Г.Ф. Калинина.-М., 2006.-31с.
18. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск III. / Г.Ф. Калинина.-М., 2004.-32с.
19. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск IV. Тесты по отечественной музыке XX века. / Г.Ф. Калинина.-М., 2004.-32с.
20. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература»./А.Лагутин.- М.:Изд. «Классика- XXI», 2002.-80 с.
21. Лагутин А.Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе./А.Лагутин.- М.:Музыка, 1982.-224 с.
22. Лисянская Е.Б. Примерная программа и методическое пособие для ДМШ и ДШИ по «Музыкальной литературе»./ Лисянская Е.Б.- М.:Музыка, 2008.-73 с.
23. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения/ Д. Сорокотягин.- Изд. 4-е, -Ростов н/Д: Феникс, 2013.-221 с.: ил.- (Учебное пособие для ДМШ).

Дополнительная литература по дисциплине

- 24.Алпарова Н.Н. Знакомство с оперой: оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 85 с.
25. Алмазова Т.А. Композиторы Татарстана./Сост. Т.А. Алмазова, М.П. Файзуллаева, Р.Г. Усейнова.-М.: Изд. «Композитор», 2009.-260 с.
26. Батицкий.М. Знаете ли Вы музыку? Занимательные задачи, головоломки, ребусы, кроссворды для школьников./Сост. М. Батицкий. — 3-е изд. — М.: Музыка, 1987.-61 с.
27. Баттерворд Н. Гайдн. Иллюстрированные биографии великих музыкантов./Н. Баттерворд. Перевод с англ. А.Н. Виноградовой. Изд. «Урал LTD», 1990.-с.153, ил.
28. Васина-Гроссман В.А. М.И.Глинка./ В.А. Васина-Гроссман.-М.: Изд. «Музыка»,1982.-101 с., ил.

29. Володихин. Д. Современная энциклопедия. Музыка наших дней / Ред. Д. Володихин. -М., 2002.-432 с.
30. Вудфорд П. Шуберт. Иллюстрированные биографии великих музыкантов./ Вудфорд П.. Перевод с англ. Е.А. Позовской. Изд. «Урал LTD», 1999.-с.188, ил.
31. Газарян С. В мире музыкальных инструментов./С.Газарян. –М.: Просвещение, 1989.-192 с., ил.
32. Гримшоу К. Музыка /К. Гримшоу. Отв. ред. Л.К. Шаховская. - М., 2000. - 32 с.
33. Грей Г. Вагнер. Иллюстрированные биографии великих музыкантов./ Грей Г. Перевод с англ. А.Н.Виноградовой. Изд. «Урал LTD», 2000.-с.170, ил.
34. Гурарий С. Диалоги о татарской музыке./ С. Гурарий. –Казань.: Татарское книжное издательство, 1984.-132с.
35. Доули Т. Бах. Иллюстрированные биографии великих музыкантов./ Т. Доули. Перевод с англ. А.Н. Виноградовой, А.А. Ивановой. Изд. «Урал LTD», 2001.-с.144, ил.
36. Друсскин М.История зарубежной музыки.Вып.4.Вторая половина XIX века./М.Друсскин.-М.:Изд. «Музыка», 1976.-514 с.
37. Думба В. Шопен. Иллюстрированные биографии великих музыкантов./ В. Думба. Перевод с польского В.А. Могильницкого. Изд. «Урал LTD», 2001.-с.153, ил.
38. Жиганова С.Н.Письма Н.Г.Жиганова, к С.А.Жигановой (1935-1946)/С.Н.Жиганова.-М.: «Композитор», 2001;ООО «Престиж – АРИА»,2001.-226 с.
39. Залесская М. К. Музыка. Полная иллюстрированная энциклопедия: энциклопедический словарь от А до Я./ Залесская М. К. -М.: Астрель: АСТ, 2008.- 449 с.ил.
40. Зорина Л.П. А.П. Бородин./ А.П. Зорина.-М.: Музыка,1987.-188с., ил.
41. Канн-Новикова Е. Хочу правды. Повесть об Александре Даргомыжском./-М.: Изд.»Музыка»,1971.-139с., ил.

42. Клерсон-Лич Р. Берлиоз. Иллюстрированные биографии великих музыкантов./ Р. Клерсон-Лич. Перевод с англ. А.А. Ивановой. Изд. «Урал LTD», 1999.-с.146, ил.
43. Конен В.Д.История зарубежной музыки с 1789 года до середины XIX века/ В.Д.Конен – М.: Изд. «Музыка», 1981.-517 с.
44. Келдыш Г.В. Музыка Большой энциклопедический словарь./ Гл. ред. Г.В. Келдыш.-М.: НП «Большая Российская энциклопедия», 1998.-672 с.
45. Келдыш Ю.В.Музыкальная энциклопедия. Т. 1.А - Гонг. / Гл. ред. - М.: Сов. энциклопедия, 1973. - 1070 с, илл.
46. Келдыш Ю.В.Музыкальная энциклопедия. Т. 2. Гондольера - Корсов / Гл. ред. Ю.В.Келдыш. - М.: Сов. энциклопедия, 1974. - 958 с, илл.
47. Келдыш Ю.В.Музыкальная энциклопедия. Т. 3. Корто - Октоль / Гл. ред. Ю.В.Келдыш. -М.: Сов. энциклопедия, 1976. - 1102 с, илл.
48. Келдыш Ю.В.Музыкальная энциклопедия. Т. 4. Окунев - Симович / Гл. ред. Ю.В.Келдыш. -М.: Сов. энциклопедия, 1978. - 974 с, илл.
49. Келдыш Ю.В.Музыкальная энциклопедия. Т. 5. Симон - Хейлнр / Гл. ред. Ю.В.Келдыш. - М.: Сов. энциклопедия, 1981. - 1056 с, илл.
50. Келдыш Ю.В.Музыкальная энциклопедия. Т. 6. Хейнце - Яшугин / Гл. ред. Ю.В.Келдыш. - М.: Сов. энциклопедия, 1982. - 1008 с, илл.
51. Кремлев Ю. И. Гайдн. Очерк жизни и творчества/Ю. Кремлев.-М.: Изд. «Музыка»,1972.-308с., ил.
52. Минуллина Л.А. Литературное творчество Назиба Жиганова. Доклады, статьи, выступления.-М.: «Композитор»,1996.-130 с.
53. Михайлова М.К.Русская музыкальная литература. Вып.4./ Общ.ред. М.К.Михайлова, Э.Л.Фрид.-Л.:Изд.:Изд. «Музыка», 1977-256 с.
54. Мусский С.А. Самые знаменитые композиторы России /С.А.Мусский.-М.: Изд. «Вече»,2003.-477с.
55. Орджоникидзе Г.Ш. Дмитрий Шостакович./Сост. Г.Ш. Орджоникидзе.-М.:Изд. «Советский композитор»,1967.-532 с.
56. Орлова Е.М.Русская музыкальная литература. Вып.3./ Л.И.Кандинский, Е.М. Орлова.Общ.ред.Э.Л.Фрид

57. Преображенский Г.Н. Оркестр имени В.В. Андреева. / Г.Н. Преображенский. А.П. Коннов. – Л.: Изд. «Музыка», 1987 - 159 с., ил.
58. Прибешна Г.А. П.И. Чайковский. / Г.А. Прибешна. - М.: Музыка, 1986. - 197 с., ил.
59. Раимова С.И. История татарской музыки. Учебное пособие. / С.И. Раимова. - Казань.: КГПИ, 1986. - 84 с.
60. Рыцарева М.Г. Музыка и Я: Популярная энциклопедия для детей. / М.Г. Рыцарева - М.: Музыка, 2006. - 367 с, илл.
61. Савкина Н. П. С.С. Прокофьев. - М.: Изд. «Музыка», 1982. - 141 с., ил.
62. Самин Д.К. Сто великих композиторов. / Д.К. Самин. - М.: Изд. «Вече», 1999. - 620 с.
63. Самин Д.К. Сто великих музыкантов . / Д.К. Самин. - М. Изд. «Вече», 2004. - 475 с.
64. Самин Д.К. Сто великих вокалистов. / Д.К. Самин. - М.: Изд. «Вече», 2003. - 477 с.
65. Сайдашева З.Н. Песенная культура татар Волго-Камья. З.Н. Сайдашева. Казань.: Изд. «Матбугат йорты», 2002. - 166 с.
66. Секкерсон Э. Малер. Иллюстрированные биографии великих музыкантов. / Секкерсон Э. Перевод с англ. С.Н. Кутыева. Изд. «Урал LTD», 2000. - с. 195, ил.
67. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. / Д.Е. Сидорович. - М.: «Мартин», 2003. - 512 с.
68. Соловцов А. С.В. Рахманинов. / А. Соловцов. - М.: Музыка, 1969. - 171 с.
69. Теттчел Дж. Детская музыкальная энциклопедия / Перевод с англ. В.А. Сазонова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. - с. 64.
70. Фрид Э. А.Н. Скрябин. Популярная монография. / М. Михайлов. - Л.: Музыка, 1982. - 111 с., ил.
71. Фрид Э. Л. Русская музыкальная литература. Вып. 1 / Общ. ред. Э.Л. Фрид – Л.: Изд. «Музыка», 1970. - 270 с.

72. Холмс П. Иллюстрированные биографии великих музыкантов./ П.Холмс. Перевод с англ. А.А. Ивановой, Н.Ю. Истоминой. Изд. «Урал LTD», 1999.-с.168, ил.

73. Чичерин Г. Моцарт. Исследовательский этюд.-Л.: Музыка,1987.-184с., ил.

Нотная литература

74. Бородин.А. Князь Игорь.Опера./Ред.Н. Богданова.-М.:Изд. «Музыка», 1982.-404 с.

75. Глинка М.И. Иван Сусанин. Опера. Клавир. /Ред. Ю.Оленев.-М.:Изд. «Музыка», 1980.-390 с.

76. Прокофьев.С.Золушка. Балет. Клавир./ Гл.ред. В.Суслин. Л.Атовмьян.-М.: Изд. «Музыка»,1974-165 с.

77. Прокофьев.С. Ромео и Джульетта. Балет.Клавир./ Л. Атовмьян. Гл.ред. К.Татаренко.-М.: Изд. «Музыка», 1976.-158 с.

78. Сайдашев С. Огни зажженные нами. Песни, арии, дуэты, инструментальные произведения./С. Сайдашев.- Казань.: Татарское книжное издательство, 1980. -306 с.

79. Самонов А. Хрестоматия по советской музыкальной литературе. Для 7 класса ДМШ./Сост. А. Самонов. -М.: Изд. «Музыка», 1972.- с.122

80. Хачатурян А. Спартак.Балет.Клавир./Ред.В.Суслин.-М.:Изд. «Музыка», 1975.-283 с.

81. Самонов А. Хрестоматия по советской музыкальной литературе. Для 6- 7 классов ДМШ. ./Сост. А. Самонов , Э. Смирнова. -М.: Изд. «Музыка», 1977.- с.176.

82. Яруллин Ф.З. Шурале. Балет. Клавир. /Ф.З. Яруллин. – Казань.: Татарское книжное издательство, 1987.- 251с.

Средства обучения

Фоно- и видеоматериал

83. Дулат-Алеев В.Р. Фонохрестоматия по татарской музыке для музыкальных учебных заведений. / Сост. В.Р. Дулат-Алеев., З.Я. Салехова. - «Татарстан – Яңа Гасыр» телерадиокомпаниясе ААЖ, 2005.
84. Кушнир М.Б. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений. 4-7 класс. / М.Б. Кушнир. - М.: «Торговый Дом. Ланграф», 2003.
85. Кушнир М.Б. Комплексное аудиовизуальное пособие по слушанию музыки и изучению оперно-балетных жанров. / М.Б. Кушнир. - М.: ООО «МИД ЛАНГРАФ», 2007.

Иллюстрации

86. Абилов Ш. Мухамедьяр и его время. / Сост. Ш. Абилов, М. Ахметзянов, И. Измайлов. - Казань.: Изд. «Рухият», 1997. - 75с.
87. Баласаян К.С. Портреты иностранных композиторов / Сост. А.Г. Кручина, К.С. Баласаян. Выпуск I. 32 портрета. - М.: «Изобразительное искусство», 1988.
88. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: Эксмо, 2002. - 848 с.
89. Зив Н. Портреты советских композиторов. / А. Кручина, Н. Зив. Комплект 32 открытки. - М.: Изд. «Изобразительное искусство», 1983.
90. Зив Н. Русские композиторы. / А. Кручина, Н. Зив. 24 портрета. - М.: Изд. «Изобразительное искусство», 1984.
91. Макаров А. Мастера Большого театра. / Фото А. Макарова,
92. А. Неважина. Вып. I. Комплект 30 открыток. - М.: Изд. «Планета», 1976.
93. Милина Э.В. Передвижники. / Сост. Э.В. Милина. Комплект 16 открыток. ЛПТО «Печатный Двор». Изд. «Художник» РСФР», 1979.
94. Кавера Ю. На родине М.П. Мусоргского. / Фото Ю. Кавера. Комплект 15 открыток. - М.: Изд. «Планета», 1984.

95. Куликов В.М.Музыкальные инструменты./Сост.В.М. Куликов. Комплект 18 открыток –М.: Изд. «Планета».

96. Червонная С.М.Изобразительное искусство Советской Татарии./Сост. С.М.Червонная.- М.: Изд. «Советский художник», 1983.-240 с., ил.

Наглядные пособия

1. Плакаты:

- Расположение инструментов в симфоническом оркестре
- Ударные инструменты
- Струнные смычковые инструменты
- Деревянные духовые инструменты
- Медные духовые инструменты
- Русские народные инструменты
- Строение периода
- Двухчастная форма с репризой
- Двухчастная форма без репризы
- Трехчастная форма с репризой
- Трехчастная форма без репризы
- Форма рондо
- Вариации

2.Раздаточный материал (тесты, карточки, кроссворды, справочный материал)

3. Интернет- ресурсы.

Развитие западноевропейской музыки. (2-й год обучения)

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)

Дата	Событие	Творчество
1685	И. С. Бах родился в Эйзенахе.	Первые уроки игры на скрипке Бах получил от отца. Также маленький Иоганн пел в хоре.
1694	В 9 лет И. С. Бах остался сиротой. Его воспитателем был старший брат, служивший органистом в городе Ордруфе.	
1695	Маленький Бах занимается самообразованием.	У брата Баха была огромная нотная библиотека. По ночам тайком Иоганн переписывает тетрадь с произведениями прославленных композиторов.
1700	Бах начал самостоятельную жизнь в Лüneбурге.	
1703	Закончил гимназию.	Стремление к новым знаниям, к совершенствованию, личные знакомства с композиторами.
1708	Бах служит придворным музыкантом и городским органистом.	Созданы лучшие органные сочинения: Токката и fuga ре-минор, Пассакалия до-минор.
1717	Бах с семьей переехал в Кетен. Служит при дворе принца Кетенского.	Пишет клавирную и оркестровую музыку: двухголосные и трехголосные инвенции, симфонии, 24 прелюдии и фуги, составившие I том «Хорошо темперированного клавира» (ХТК).
1723	Бах переехал в Лейпциг, служит руководителем хора (кантором).	Написана большая часть кантат, «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», «Итальянский концерт», II том ХТК.
1750	И. С. Бах умирает от неудачной операции на глаза. В последние годы жизни принимает активное участие в деятельности «Музыкальной коллегии» города.	Пишет много оркестровых, клавирных и вокальных произведений светского

Итоговый контрольный тест (1-й год обучения)

1. Кто из выдающихся деятелей культуры сказал:
«Музыка предназначена для духовного совершенствования человека»?
- а) Д. Шостакович;
 - б) Г. Свиридов;
 - в) А. Пушкин.
2. Взаимосвязь звуков и их согласованность называется ...
- а) ритмом;
 - б) гармонией;
 - в) ладом.
3. «Стенки» скрипки называют ...
- а) деками;
 - б) струнодержателями;
 - в) эфами.
4. Прием, при котором скрипачи играют не смычком, а щипком пальцев, называется...
- а) пиццикато;
 - б) глиссандо;
 - в) тремоло.
5. Диапазон этого струнного инструмента от ДО малой октавы до РЕ второй октавы:
- а) альт;
 - б) контрабас;
 - в) виолончель.
6. Самый низкий по звучанию инструмент группы деревянных духовых ...
- а) английский рожок;
 - б) кларнет;
 - в) фагот.
7. «Король музыкальных инструментов» — ...
- а) тромбон;
 - б) орган;
 - в) клавесин.
8. Ансамбли, состоящие из национальных музыкальных инструментов, — ...
- а) оркестры народных инструментов;
 - б) джаз-бенды;
 - в) духовые оркестры.

9. Самый низкий мужской голос — ...

- а) тенор; б) баритон; в) бас.

10. Тембр голоса Татьяны в опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского?

- а) лирическое сопрано;
- б) контральто;
- в) меццо-сопрано.

11. «Королем вальса» считается ...

- а) И. Дунаевский;
- б) И. Штраус-сын;
- в) М. И. Глинка.

12. Границы между музыкальными построениями называются ...

- а) периодами;
- б) мотивами;
- в) цезурами.

13. Кто автор сюиты «Картинки с выставки»?

- а) К. Сен-Санс;
- б) М. Мусоргский;
- в) П. И. Чайковский.

14. Кто автор балета «Щелкунчик»?

- а) П. И. Чайковский;
- б) А. Адан;
- в) И. Стравинский.

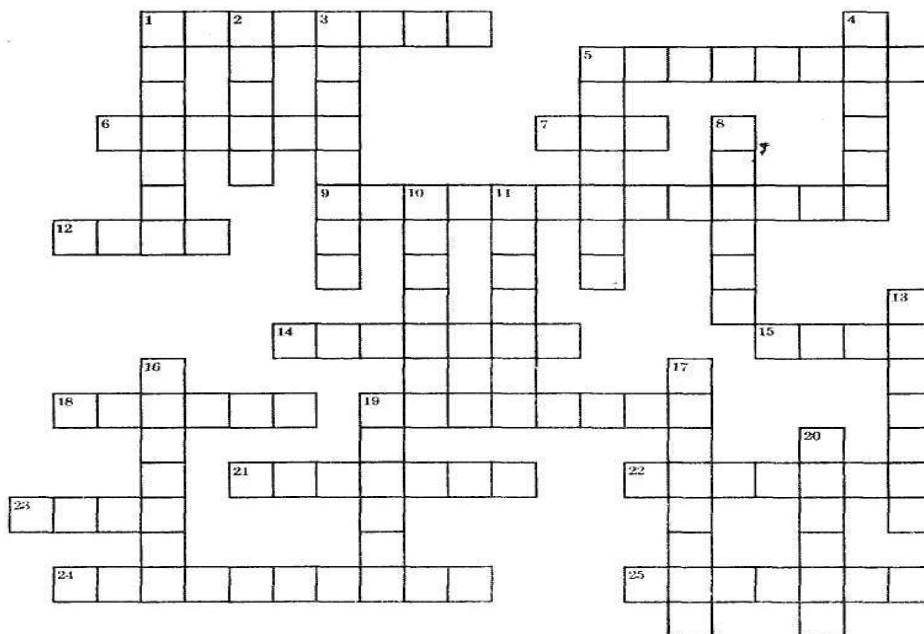
15. Итальянская комическая опера, в которой песни и танцы чередовались с разговорными диалогами —

- а) опера-серия;
- б) опера-балет;
- в) опера-буффа.

16. Словесный текст оперы называется ...

- а) сценарий;
- б) либретто;
- в) пьеса

Домашнее задание на тему «Ф.Шопен»



По горизонтали:

1. Французский художник, друг Шопена, 5. Имя Шопена. 6. Имя прославленного венгерского музыканта Листа. 7. Великий немецкий композитор, особенно почитаемый Шопеном. 9. Название этюда, связанного с трагедией восстания в Польше. 12. Литературный псевдоним французской писательницы, близкого друга Шопена. 14. Одна из лучших песен Шопена. 15. Город, в котором молодой музыкант выступал с концертами в 1829 году. 18. Их у Шопена семнадцать. 19. Знаменитый итальянский скрипач, современник Шопена. 21. Выдающийся французский композитор, друг Шопена. 22. Фамилия графа, в имении которого жила семья будущего композитора. 23. Имение Жорж Санд. 24. Для этого инструмента написаны почти все произведения великого польского композитора. 25. Исполнительская профессия Шопена.

По вертикали:

1. Фамилия французской писательницы, близкого друга Шопена, Авроры ... 2. Учебное заведение, куда поступил тринадцатилетний Фридерик. 3. Два крупных произведения, сочиненные им в 1829 и 1830 годах. 4. Чешский музыкант, педагог Шопена. 5. Страна, в которой композитор прожил большую часть жизни. 8. Город, где Шопен дал свой последний концерт. 10. Город, в котором хранится сердце Шопена. 11. Имя сестры Шопена. 13. Последнее произведение композитора. 16. Педагог Шопена в Высшей школе музыки. 17. Польский поэт, близкий друг Фридерика. 19. Родина Шопена. 20. Пианист, удостоенный первой премии на Первом конкурсе имени Шопена в Варшаве.

Домашнее задание на тему: «В.А.Моцарт»

Задание 1. Напишите, что происходило с Моцартом в каждом указанном возрасте
3 года:

4 года:

6 лет:

12 лет:

14 лет:

22 года:

26 лет:

35 лет:

Задание 2. Что значат эти даты в жизни композитора

Дата	Событие
1766	
1770	
1781	
1786	
1788	

Примерный экзаменационный тест к 5 году обучению

1. Назовите композитора эпохи барокко.

А) Вивальди; Б) Моцарт; В) Бетховен; Г) Шуман.

2. Кто из перечисленных композиторов был аббатом?

А) Бах; Б) Гендель; В) Вивальди; Г) Моцарт.

3. Назовите автора «Хорошо темперированного клавира», «Страстей по Матфею», «Инвенций».

А) Бах; Б) Бетховен; В) Шопен; Г) Шуман.

4. Кто написал оперу «Фиделио»?

А) Гайдн; Б) Моцарт; В) Бетховен; Г) Шопен.

5. Кто из композиторов написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?

А) Моцарт; Б) Бетховен; В) Мендельсон; Г) Россини.

6. Кто из этих композиторов не является венским классиком?

А) Гайдн; Б) Шуман; В) Моцарт; Г) Бетховен.

7. Кто является автором опер «Аида», «Травиата», «Риголетто»?

А) Моцарт; Б) Бетховен; В) Россини; Г) Верди.

8. Кто написал 32 сонаты для фортепиано?

А) Бах; Б) Моцарт; В) Бетховен; Г) Шопен.

9. Назовите автора «Симфонии с тремоло литавр», «Прощальной», «Детской».

А) Гайдн; Б) Моцарт; В) Шуман; Г) Шопен.

10. Кого называют «отцом симфонии и квартета»?

А) Моцарта; Б) Бетховена; В) Гайдна; Г) Баха.

11. Кто из композиторов первым назвал свое сочинение симфонической поэмой?

А) Гуно; Б) Берлиоз; В) Бетховен; Г) Лист.

12. Какая музыкальная форма основана на конфликте двух тем?

А) вариации; Б) рондо; В) сонатная форма; Г) fuga.

13. Назовите автора симфонии, в финале которой использован хор.'

А) Гайдн; Б) Моцарт; В) Шуберт; Г) Бетховен.

14. Кто из этих композиторов писал только для фортепиано?

А) Гуно; Б) Шопен; В) Малер; Г) Шуман.

15. Кто из этих композиторов написал музыку к драме Ибсена «Пер Гюнт»?

А) Шопен; Б) Берлиоз; В) Григ; Г) Шуман.

16. Кто написал вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»?

А) Шуберт; Б) Шуман; В) Мендельсон; Г) Бизе.

17. Назовите автора «Неоконченной симфонии»:

А) Бетховен; Б) Гайдн; В) Шуберт; Г) Вагнер.

18. Кто написал фортепианный цикл «Карнавал»?

А) Шуберт; Б) Шуман; В) Шопен; Г) Лист.

19. Кто написал больше ста симфоний?

А) Бетховен; Б) Моцарт; В) Гайдн; Г) Шуберт.

20. Русский композитор-скрипач XVIII в.:

А) Алябьев; Б) Фомин; В) Хандошкин; Г) Верстовский.

21. Кто является руководителем «Могучей кучки»?

А) Бородин; Б) Мусоргский; В) Балакирев; Г) Чайковский.

22. Кто положил начало трем типам симфонизма в русской музыке — эпическому, лирико-драматическому и жанровому?

А) Глинка; Б) Чайковский;
В) Даргомыжский; Г) Мусоргский.

23. Кто был младшим современником Глинки?

А) Бортнянский; Б) Стравинский;
В) Рахманинов; Г) Даргомыжский.

24. Кого Мусоргский называл «великим учителем правды в музыке»?

А) Даргомыжского; Б) Глинки;
В) Римского-Корсакова; Г) Чайковского.

25. «Борис Годунов», «Хованщина» — оперы...

А) Римского-Корсакова; Б) Бородина;
В) Мусоргского; Г) Глинки.

26. «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды», — сказал...

А) Бородин; Б) Глинка;
В) Даргомыжский; Г) Мусоргский.

27. Какая из этих опер написана на сюжет Пушкина?

А) «Борис Годунов»; Б) «Снегурочка»;
В) «Князь Игорь»; Г) «Иоланта».

28. Кто написал оперы «Алеко», «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини»?

А) Рахманинов; Б) Римский-Корсаков;
В) Чайковский; Г) Скрябин.

29. Симфоническую сюиту «Шехеразада» написал...

А) Глинка; Б) Даргомыжский;
В) Бородин; Г) Римский-Корсаков.

30. «Камаринскую», «Вальс-фантазию», «Ночь в Мадриде», «Арагонскую хоту» написал...

А) Мусоргский; Б) Бородин;
В) Глинка; Г) Римский-Корсаков.

31. «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок» — романсы...

А) Чайковского; Б) Даргомыжского;
В) Глинки; Г) Бородина.

32. К какому жанру принадлежат «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»?

А) фортепианных пьес; Б) симфонии; В) балета; Г) сонаты.

33. Кто из этих композиторов был одновременно дирижером, концертирующим пианистом?

А) Глинка; Б) Чайковский; В) Кюи; Г) Рахманинов.

34. Кто автор следующих сочинений: «Конек-Горбунок», «Кармен-сюита», «Чайка», «Анна Каренина»?

А) Хачатурян; Б) Щедрин; В) Свиридов; Г) Стравинский.

35. На сюжеты какого писателя написаны оперы

«Майская ночь», «Ночь перед Рождеством»,
«Кузнец Вакула», «Нос», «Мертвые души»?

А) Пушкина; Б) Лермонтова; В) Толстого; Г) Гоголя.

36. Кто написал следующие произведения: «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», Ромео и Джульетта», «Золушка», «Война и мир»?

А) Шостакович; Б) Щедрин; В) Прокофьев; Г) Хачатурян.

37. Кто автор балетов «Счастье», «Гаянэ», «Спартак»?

А) Хачатурян; Б) Свиридов; В) Шостакович; Г) Прокофьев

38. Очень древний жанр музыкального фольклора - рассказ, повествование о каких-то событиях.

А) городская песня; Б) такмак; В) баит; Г) мунаджат.

39. Какой из этих композиторов написал музыку к драматическим спектаклям «Голубая шаль», «На Кандре», «Потухшие звезды» ?

А) Габяши; Б) Леман; В) Яхин; Г) Сайдашев.

40. Кто из композиторов является основоположником татарского балета?

А) Жиганов; Б) Луппов; В) Яруллин; Г) Калимуллин.

41. Кто написал оперы «Джалиль», «Алтынчач»?

А) Яхин ; Б) Жиганов; В) Еникеев; Г) Бакиров.

42. На сюжеты какого поэта написаны балеты «Шурале», «Водяная»?

А) Пушкина; Б) Лермонтова; В) Тукая; Г) Джалиля

43. Назовите автора симфонии «Сабантуй».

А) Бакиров; Б) Музафаров; В) Губайдуллина; Г) Жиганов.

44. К какому жанру принадлежит произведение Монасыпова «В ритмах Тукая»?

А) фортепианных пьес; Б) симфонии; В) балета; Г) поэмы.

Контрольный тест (3-й год обучения)

Выберите верный вариант ответа.

1. Кто является руководителем и идейным вдохновителем объединения «Могучая кучка»?

- а) Мусоргский;
- б) Чайковский;
- в) Балакирев;
- г) Бородин.

2. Кто является первым классиком русской музыки?

- а) Балакирев;
- б) Даргомыжский;
- в) Римский-Корсаков;
- г) Глинка.

3. Кто написал оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»?

- а) Даргомыжский;
- б) Мусоргский;
- в) Глинка;
- г) Чайковский.

4. Кто автор оперы «Каменный гость»?

- а) Даргомыжский;
- б) Чайковский;
- в) Бородин;
- г) Мусоргский.

5. Кто из композиторов считал химию своим основным занятием, а музыку — увлечением?

- а) Даргомыжский;
- б) Глинка;
- в) Мусоргский;
- г) Бородин.

6. У какого композитора основной темой творчества была сказка?

- а) Чайковский;
- б) Римский-Корсаков;
- в) Глинка;
- г) Даргомыжский.

7. Кто является автором симфонии «Зимние грезы»?

- а) Мусоргский;
- б) Глинка;
- в) Чайковский;
- г) Даргомыжский.

8. Какая из перечисленных опер написана на пушкинский сюжет?

- а) «Борис Годунов»;
- б) «Иоланта»;
- в) «Князь Игорь»;
- г) «Снегурочка».

9. Симфонические произведения «Камаринская», «Вальс-фантазия» были написаны...

- а) Даргомыжским;
- б) Балакиревым;
- в) Глинкой;
- г) Римским-Корсаковым.

10. Кто автор романса «Мне грустно»?

- а) Даргомыжский;
- б) Бородин;
- в) Чайковский;
- г) Глинка.